



FESTIVAL DE TEATRO FÍSICO E ARTES DE RUA

FORMAÇÕES, MASTERCLASSES, ESPETÁCULOS
CONFERÊNCIAS E AÇÕES DE RUA



COIMBRA. SETEMBRO DE 2026

INOPINADO Conceito

Festival de Teatro Físico e Artes de Rua

O Festival Internacional de Teatro Físico e Artes de Rua “INOPINADO” é um festival que procura **promover a criação e a fruição do teatro mais vanguardista e contemporâneo** que tem como ponto de partida o Teatro Físico.

No panorama artístico europeu, o **Teatro Físico** é o motor de criação para companhias que se apresentam pelo mundo com o seu trabalho que hoje é de referência.

Esta ramificação do Teatro é o principal motor da Criação Cénica Contemporânea que se alimenta da multidisciplinariedade. Áreas performativas como o **Teatro de Objetos, a Magia, Marionetas, a Dança e o Circo** formam parte deste repertório.

Coimbra conta uma grande quantidade de artistas, infraestruturas e circulação de espetáculos, no entanto, a presença de um espaço onde a criação contemporânea e vanguardista possa ser discutida é uma mais-valia, não só para a cidade, mas para toda a zona centro do país. O INOPINADO procura ser esse espaço com o objetivo de **fortalecer o tecido artístico, transformando a cidade num lugar de reunião essencial para artistas locais, nacionais e internacionais.**

Procuramos aproximar as Artes Cénicas da comunidade considerando que a experiência social e cultural perante as artes é despertada pelo contacto com as práticas, e por isso, para nós é primordial fortificar, produzir e enriquecer a experiência artística do público em geral.

Ao adotar uma filosofia de inclusão e diversidade, o INOPINADO pretende também ser um **espaço para a experimentação, a troca de ideias e reflexão**, dando a oportunidade de vivenciar o Teatro Físico gerando experiências cénicas para todas as idades.

Queremos gerar uma relação forte entre o público e as Artes Performativas, pondo especial foco no público geral através de **formações, espetáculos de rua, conferências e outras atividades paralelas.**

Colaboração Coimbra e Madrid

A colaboração entre a associação **O ELEFANTE NA SALA**, de Coimbra, e a **ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO ARTURO BERNAL (EITAB)**, de Madrid, tem-se revelado uma mais-valia para a região Centro e para o país na disseminação das práticas artísticas contemporâneas.

Em 2023 teve lugar, em Coimbra, a formação “Da Máscara Neutra aos Quatro Elementos e à Construção da Personagem”, orientada pelo diretor da EITAB, Arturo Bernal. Em 2024 realizou-se “A Festa da Criação nos Terrenos do Grotesco”, que culminou com uma apresentação pública do trabalho desenvolvido e um desfile pelas ruas da Baixa de Coimbra.

Com os olhos postos no futuro e na intensificação desta colaboração Coimbra–Madrid, o festival **MUEVE – Festival Internacional de Teatro Físico de Madrid** apresenta-se como um parceiro estratégico e um modelo inspirador. Com o apoio da Câmara Municipal de Madrid, o festival desenvolve uma programação diversificada de espetáculos, formações e conferências dirigida ao público em geral, partilhando **o objetivo de aproximar as artes cénicas do público através da apresentação e reflexão sobre propostas artísticas contemporâneas e de vanguarda.**

A evolução desta parceria permitiu ainda integrar o **INOPINADO – Festival de Teatro Físico e Arte de Rua**, projeto da O ELEFANTE NA SALA, numa **Rede Europeia de Teatro Físico**, que liga **Coimbra, Madrid e Bruxelas**. Esta rede promove a circulação de artistas, pedagogos e criadores, fomenta a partilha de metodologias de criação e formação e incentiva o desenvolvimento de projetos de cooperação internacional. A participação nesta plataforma reforça a projeção internacional da associação e **consolida Coimbra como um polo de criação, investigação e formação em Teatro Físico**, aproximando o contexto artístico português dos principais centros europeus dedicados às artes performativas contemporâneas.

WORKSHOP DE DANÇA-TEATRO | 11 - 13 SET | DURAÇÃO 20H

Público-alvo: estudantes, profissionais e pessoas com experiência prévia nas artes performativas, maiores de 18 anos

Horário: sexta das 17h00 às 22h00, sábado e domingo das 10h00 às 18h30

Local: Blackbox do Convento São Francisco, 3040-193 Coimbra, Portugal

Valor: 250€ (duzentos e cinquenta euros)

* vagas limitadas

11-13 SET | 20h

WORKSHOP DANÇA-TEATRO

'Corpo maleável. Sensitivo e Extremo'

"Como desenvolver uma linguagem
dramática através do corpo?"

com Alejandro Moya (ES)



SINOPSE

Dança-Teatro: o corpo como território dramático...como desenvolver habilidades físicas que nos permitam criar uma linguagem dramática através do corpo?!

Esta oficina propõe uma imersão na dança-teatro como um espaço híbrido de criação, onde se entrelaçam movimento, emoção, anatomia e dramaturgia cênica. Partiremos do conhecimento anatômico, do trabalho com cadeias musculares e da escuta corporal para investigar a relação entre o corpo e suas emoções ocultas. Por meio de técnicas físicas, teatrais e acrobáticas adaptadas a cada corpo, exploraremos a expansão de nossas possibilidades cênicas, transitando da biomecânica ao poético.

OBJETIVOS

- Explorar as capacidades expressivas do corpo a partir de um olhar sensível e anatómico.
- Investigar técnicas físicas e acrobáticas ajustadas a diferentes corpos e níveis de experiência.
- Construir um corpo dramático e cênico que permita compartilhar nosso universo interno.
- Desenvolver uma criação coreográfica coletiva a partir de processos de investigação física e emocional.

METODOLOGIA

- Escuta corporal e trabalho sobre cadeias musculares.
 - Anatomia, osteopatia e ideokinese aplicadas ao movimento.
 - Exploração das emoções através do movimento.
 - Integração de técnicas acrobáticas e teatrais.
 - Improvisação guiada e composição cênica.
 - Laboratório de criação coreográfica coletiva.
 - Perguntas disparadoras
 - Como muda nossa presença —nossos detalhes corporais— quando entramos em cena?
 - Quanto precisamos ativar ou soltar para alcançar a expressão desejada?
 - O que queremos ativar no espectador: curiosidade, surpresa, impacto, tensão...?
 - Como habitamos nosso corpo presente —nossas dores, limitações, tensões, ou nosso vigor e força?
- O que queremos expressar a partir desse território físico e emocional?

“A oficina culminará com uma criação cênica coletiva nascida da liberdade de misturar realidade e ficção.

Um espaço de jogo onde os intérpretes possam moldar cenas sem se prender a estruturas fixas ou tensões dramáticas constantes. Trabalharemos com corpos e paisagens mutáveis, amplificando os detalhes da ação, os mundos interiores e os sentimentos que se escondem por trás do visível.

O corpo, em toda a sua gama expressiva, será nosso principal instrumento para explorar uma poética própria: sensível, orgânica e viva.”

Alejandro Moya (ES)



Nació en Madrid en 1993, empezó a bailar Break Dance en la calle a los 10 años. Desde entonces ha sido invitado y competir en esta disciplina alrededor de mundo. Obteniendo diferentes premios en Korea, Estados Unidos, China, Suiza, etc. Con 15 años empieza su carrera en compañías de danza uniéndose a la compañía de danza **Dani Pannullo**, con quien seguirá trabajando hasta día de hoy, haciendo gran cantidad de producciones. Con 16 años entro al conservatorio profesional de Madrid para estudiar Danza Contemporánea.

Ha trabajado con **Sharon Fridman**, en producciones como Caída Libre. Mas adelante se incorporó a la compañía **Korsia**, con quien trabajo durante más de 5 años.

Con la compañía **Antonio Ruz** ha realizado diversas producciones desde 2018. Desde 2020 trabaja en la compañía belga **Peeping Tom**, creando y girando alrededor del mundo con las piezas Tryptych / Diptych galardonadas con distintos premios europeos. Sigue girando con la compañía en este y otros proyectos. Como coreógrafo, acaba de estrenar en Menorca en Danza, su último solo “DESVELO”, investigando el trabajo físico como fuente de ritual y desarrollo interno.

Su primer Solo “**LUCERO**” fue estrenado en 2023 en los teatros del canal Madrid. Mostrando su investigación sobre el folklore tradicional, la literatura y la historia.

En 2022 crea “**Senza Scuola**” para Equilibrio Dinámico Ensemble con 25 bailarines en Bari, Italia. En 2023 crea “**Las Descalzas**”, para la Compañía Descalzinha con 20 bailarines en escena en Madrid.

Como docente está investigando en diferentes campos; Técnicas somáticas a través de su formación en osteopatía; Técnicas acrobáticas, desde sus 20 años de experiencia en lenguajes de alta intensidad; Técnicas de danza-teatro para el desarrollo creativo del interprete.

Unificando herramientas para el desarrollo de una enseñanza, tanto para la salud como para el ejercicio escénica.

Como performer en el sector de la publicidad ha trabajado con marcas como Adidas, H&M, Renault, Sanex, Ikea, Iberdrola, El corte inglés, etc.

WORKSHOP DE TEATRO FÍSICO | 14 - 18 SET | DURAÇÃO 25H

*Esta formação integra simultaneamente a programação do INOPINADO e da Rede Europeia de Teatro Físico da EITAB, um programa internacional que liga Coimbra, Madrid e Bruxelas, promovendo a formação, criação e intercâmbio artístico

Público-alvo: estudantes, profissionais e pessoas com experiência prévia nas artes performativas, maiores de 18 anos

Horário: das 15h00 às 20h00

Local: R. de Fernandes Thomas 82, 3000-167 Coimbra, Portugal

Valor: 250€ (duzentos e cinquenta euros)

* vagas limitadas

14-18 SET | 25h

WORKSHOP DE TEATRO FÍSICO

'Drama e Pós-drama, desde o teatro físico e o movimento'

"O silêncio, o gesto e a ação física serão os nossos motores. O texto apenas deve chegar, quando o corpo é capaz de o sustentar"

com Arturo Bernal (ES)



SINOPSE

O curso propõe uma viagem desde o drama que percorre uma história até ao drama contemporâneo de estrutura não convencional. Partindo do realismo, evoluiremos para o simbolismo e a abstração; da linearidade aristotélica à rutura das unidades de tempo, espaço e ação

O silêncio, o gesto e a ação física serão os nossos principais motores.
O texto só deverá surgir quando o corpo for capaz de o sustentar.

OBJETIVOS

- Explorar situações dramáticas aristotélicas a partir do corpo em movimento no espaço.
- Descobrir diferentes níveis de significado que coexistem em simultâneo.
- Aplicar técnicas de coreografia à ação quotidiana, transitando do realismo da situação para a abstração teatral.
- Trabalhar o silêncio como principal veículo das linhas de tensão dramática e como trampolim para o texto dramático.

CONTEÚDOS

Técnicas de Movimento e Presença (A base física)

- Estudo do movimento codificado.
- Atitude vs. comportamento: dinâmicas de manipulação.
- Qualidades do movimento (tempo, ritmo, densidade, peso e resistência) e a sua relação direta com a respiração (inspiração, expiração e apneias), visando a eficácia da ação.

Técnicas de Interpretação e Dramaturgia Concreta

- Construção da história como ponto de referência, trabalhando as linhas de tensão relacional e as diferentes intensidades dramáticas no contexto de uma situação realista.
- Exercícios de ocultação emocional e gestão do acontecimento em cena, mantendo viva a tensão do conflito.
- Estudo dinâmico e objetivo das emoções, da música e do objeto.

Técnicas de Abstração e Drama Não Aristotélico

- Coreografia do gesto quotidiano: transformação das ações narrativas através da repetição e da alteração do seu tempo e ritmo originais.
- Aplicação do simbolismo e da abstração.
- Mecanismos de rutura do tempo e do espaço através de linguagens cénicas paralelas.

MASTERCLASS | 19 SET | DURAÇÃO 5H + ARRUADA 20 SET

*Esta formação integra simultaneamente a programação do INOPINADO e da Rede Europeia de Teatro Físico da EITAB, um programa internacional que liga Coimbra, Madrid e Bruxelas, promovendo a formação, criação e intercâmbio artístico

Público-alvo: estudantes, profissionais e pessoas com experiência prévia nas artes performativas, maiores de 18 anos

Horário: das 15h00 às 20h0

Local: R. de Fernandes Thomas 82, 3000-167 Coimbra, Portugal

Valor: 85€ (duzentos e cinquenta euros)

* vagas limitadas

19-20 SET | 5h
MASTERCLASS COM ARRUADA
'Teatro de Rua, Coreografia do movimento
quotidiano'

"alterar ações narrativas através da
composição e da desestruturação da ação e
do movimento"

com Arturo Bernal (ES)



SINOPSE

uma oficina que explora a performance, o "EU" e a instalação do corpo em estruturas e dinâmicas da rua. Coreografaremos o nosso próprio gesto quotidiano em interação com o espaço envolvente, alterando as nossas próprias ações narrativas através da composição e da desestruturação do movimento.

Aplicação do simbolismo e da abstração.

Arturo Bernal (ES)



Pedagogo e diretor de cena, iniciou muito cedo a sua carreira na pedagogia. Ainda em formação, impulsionava e dirigia grupos de investigação. Trabalhou em cerca de uma dezena de escolas e, em 2018, com mais de 20 anos de experiência, fundou a sua própria Escola Internacional de Teatro.

Aos 23 anos tornou-se professor de Movimento na **Escuela La Lavandería**, onde lecionou durante sete anos. Foi também formador na **Curtidores de Teatro** durante quatro anos e coordenador pedagógico da **Escuela Nouveau Colombier**, em Madrid,

durante cinco anos, onde coordenou igualmente o módulo de Teatro Físico da **Nave 73**. Lecionou cursos e workshops em escolas profissionais e universidades públicas e privadas, entre as quais a **Universidad Carlos III** de Madrid, as **ESAD** de Valladolid, Málaga e Sevilha, a **Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía**, a **ESCÉNICA**, o **Teatro Circo Price**, **Les Messieurs Utopiques** (Lyon), **El Salón Godot** e o **Pavón Teatro Kamikaze**. Desenvolve ainda consultoria em movimento cénico, dramaturgia do movimento e máscara, tanto para o **Centro Dramático Nacional** como para companhias emergentes.

Formou-se em Teatro do Movimento (pedagogia Lecoq) em Madrid, Barcelona e Paris, prosseguindo os seus estudos na **Escuela Internacional de Teatro LASSÂAD**, em Bruxelas. Mantém uma investigação contínua sobre máscara, movimento cénico, teatro gestual, melodrama, grotesco e bufão, tendo aprofundado a sua formação com mestres como Christophe Marchand, Augusto Omolu, Carlo Boso, Family Flöz, Antonio Gil, Fabio Mangolini e Eric de Bont, entre outros.

Participou por cinco vezes como especialista em Movimento no **ETC Cuarta Pared**. Entre as suas criações e direções destacam-se **El Jardín de las Delicias** (Fernando Arrabal), **Horizonte Artificial**, **Y Sigo Bailando**, **Al Encuentro de los Bufones**, **Pasacalles Pánico Entre Monadas**, **Éxodos** e o curso-performance **Movimiento, intervención artística y espacio sonoro**. Dirigiu ainda **Yo, Psicópata**, da companhia **Teatro Crudo**, e participou como escola convidada no **Festival Prósopo Project** (Martignano, Itália) com **La Gran Familia**, espetáculo de máscara expressiva cujas máscaras foram desenhadas por si. Entre os seus trabalhos de consultoria e direção de movimento cénico destacam-se **El Jardín de las Delicias**, **La Rebelión de los Hijos Que Nunca Tuvimos**, produzida pelo Centro Dramático Nacional, **EQUUS**, **La Increíble Historia de la Chica Que Llegó La Última e Volver**.

ARRUADA | 20 SET | DURAÇÃO 5H

Horário: das 15h00 às 20h00

Local: Baixa de Coimbra

No final da masterclass, os participantes serão convidados (de forma facultativa) a integrar a arruada de encerramento do festival INOPINADO, um momento de celebração do teatro de rua e das artes performativas no espaço público.

20-SET | 5h

ARRUADA DE ENCERRAMENTO

"A festa do Inopinado. Uma arruada que já é tradição!"

com Hugo Inácio (PT)



A arruada percorre as ruas da Baixa de Coimbra, transformando a cidade num palco vivo onde corpos, vozes, música e personagens se encontram diretamente com o público. É um desfile performativo que reúne artistas, estudantes, músicos e criadores, explorando a linguagem do teatro de rua através da presença física, da provocação, do humor, do exagero e da interação com quem cruza o percurso.

Os participantes da masterclass terão a oportunidade de aplicar, em contexto real, algumas das ferramentas e práticas exploradas durante a formação, integrando o desfile ao lado dos restantes artistas convidados. A participação implica disponibilidade para a apresentação pública no dia 20 de setembro.

Mais do que um desfile, esta arruada é uma celebração coletiva da diversidade, da criatividade e da ocupação artística do espaço público, culminando num espetáculo final acompanhado por música ao vivo.

Hugo Inácio (PT)



Ator, criador e formador, nasceu a 7 de setembro de 1991, na Amadora. É licenciado em Teatro e Educação pela ESEC, mestre em Estudos Artísticos pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e atualmente estudante de Doutoramento em Estudos Artísticos na mesma universidade.

O seu trabalho desenvolve-se a partir do interesse em compreender o teatro através do movimento, eixo que orienta tanto a sua prática artística como a sua investigação. Complementou a sua formação fora de Portugal, com especial incidência

na Commedia dell'Arte e no **estudo do movimento**, na LISPA, em Berlim, e no estudo da **máscara neutra**, na Escuela Internacional de Teatro Arturo Bernal (EITAB), em Madrid, com a qual mantém uma relação de trabalho contínua desde 2023.

Atualmente, procura contribuir para o desenvolvimento do teatro em Portugal enquanto **ator, criador e formador**.

Como ator, trabalhou em diversos espetáculos dirigidos por criadores como António Fonseca, António Mercado, Fabrizio Paladin, Ricardo Correia, Gonçalo Amorim, Sónia Barbosa, Mário Montenegro, Pedro Lamas, Marco António Rodrigues e Igor Lebreaud. Embora o trabalho como ator constitua o **pilar central da sua atividade, a investigação, e a criação artística** tem vindo a assumir um lugar cada vez mais relevante, destacando-se os espetáculos **Caminho Marítimo para a Desgraça, I.L.H.A. e o projeto INQUIETO**, um espetáculo multidisciplinar com dramaturgia própria, desenvolvido a partir da recolha de património imaterial, com edições em diferentes municípios.

No âmbito da encenação, codirigiu *Os Gigantes da Montanha*, de Luigi Pirandello, no projeto "Teatro nos Olivais", vencedor da 3.ª edição do Orçamento Participativo de Coimbra; dirigiu *O Inspetor Geral*, de Nikolai Gogol, vencedor do Prémio do Público da 26.ª edição do Ciclo de Teatro Universitário da Universidade da Beira Interior; e *Rei Ubu*, de Alfred Jarry.

Fundador e diretor pedagógico da associação O ELEFANTE NA SALA, dedica grande parte da sua energia a este projeto. Em articulação com a sua relação profissional a EITAB em Madrid, impulsionou a criação da **SA.LA – Escola de Teatro Físico**, em Coimbra, que conta já com três formações intensivas: **Máscara Neutra (2023)**, **Grotesco (2024)** e **Bufão (2025)** e ocupa a **direção artística do seu mais recente projeto INOPINADO – Festival de Teatro Físico e Artes de Rua**, em Coimbra.



Organização e produção: **O Elefante Na Sala**

Parceiros: **Convento São Francisco | Câmara Municipal de Coimbra | União das Freguesias de Coimbra | Agência para a Promoção da Baixa de Coimbra | Grémio Operário | Escola da Noite | Licenciatura de Teatro e Educação da ESEC | Festival MUEVE (Festival Internacional de Teatro Físico de Madrid | EITAB Madrid | Red Europea de Teatro Físico**